

# **Resarcimiento de héroes denegados (malditos) y luchas en el movimiento obrero y sindical latinoamericano: Aproximaciones psicosociales para la construcción de identidad colectiva con la clase trabajadora**

**Silvia Cornejo**                      **País Argentina.**

**José Joel Vázquez**                **País México.**

**Juan Cristóbal Aldana**            **País Guatemala.**

**Eduardo Viera**                    **País Uruguay**

## **Introducción**

La icnografía de símbolos de la cultura hegemónica en ocasiones contribuye a los mecanismos que perpetúan los sistemas de dominación y exclusión por los grupos de poder. Estos mecanismos, se sustentan en dos niveles: a nivel interno, a través de la usurpación de símbolos, ritos y costumbres de la cultura popular; a nivel externo a través de la cultura de masas donde se perpetúa la dominación del proyecto imperial creado simbolismos difusos como la modernidad, promocionando los beneficios de un sistema económico (el capitalista) y otras formas culturales inherentes a la cultura ilustrada-occidental, como son la libertad individual o lo que representa la democracia representativa. Estas dos formas de dominación son complejas y constituyen un proceso social colectivo que impregna la subjetividad, que es vivido de manera contradictoria, incompleta y muchas veces difusa dentro de las clases dominadas.

Una hegemonía transversalizada dentro de la cultura, constituye a una de las formas más enmarañadas de la distribución del poder, la dominación y subordinación de los grupos sociales. Subordinación que impacta con dramatismo en los grupos históricamente despojados de sus símbolos y demuestra lo expresado por Gramsci *“para ser eficaz y suficientemente elástica, la dominación cultural necesita incorporar siempre elementos de la cultura de los sectores dominados para resignificarlos y subordinarlos dentro de la jerarquía”*. Es decir, la expropiación de identidades colectivas auténticas para devolverlas mutadas de acuerdo a la cultura dominadora, así podemos ver los ejemplos de personajes como Bolívar, Hidalgo, Utzul, Martí, por citar algunos que en su momento representaron identidades auténticas para los grupos sociales oprimidos, o relativos hechos de la historia como la revolución mexicana, la revolución de del 44 en Guatemala, o más atrás, la lucha contra la esclavitud. En todas estas mutaciones han contribuido las instituciones más representativas de la hegemonía como la iglesia, las instituciones educativas, partidos políticos, ejércitos, instituciones académicas, sindicatos cooptados y, actualmente, a través de los medios de comunicación.

Pero que pasa con las historias de hechos relevantes y héroes significativos que no han salido del consenso, que no han podido ser usurpados, que no han sido subordinados por la violencia, donde actores sociales aliados a la hegemonía de las élites de poder han sido incapaces de introducirlos para sus procesos de dominación. Recordemos que en la dictadura en el Uruguay, los militares hicieron el panteón de Artigas e iban a poner frases del prócer con intención de utilizar su simbología, pero no encontraron una que les ayudara a su hegemonía, ya que todas ellas eran de carácter subversivo, o las de Pancho Villa que a pasar de ser utilizado por el periodo posterior a Cárdenas, resistió a las mutaciones del todo poderoso partido de la revolucionario institucional (PRI).

La historia oficial y la cultura hegemónica han desarrollado una sudo-pedagogía eficaz que se han encargado sistemáticamente y compulsivamente de criminalizar, olvidar e ignorar personajes y luchas sociales que en determinado momento de la historia han tocado las raíces de la dominación cultural ilustrada, proponiendo espacios de auténtica liberación. Estos son símbolos que han resistido y son inmunes a la mutación, por tanto, se convierten en historias malditas y héroes malditos para los grupos de poder. La degradación o des-humanización de estos símbolos, el olvido de luchas y personajes son los procesos que desarrolla la cultura hegemónica y los grupos de poder, para ir creando subjetividades que no quebrante el sistema de dominación como lo son el derrotismo, el fatalismo y la anomia existencial. Observemos como a través de la cultura de masas se construye esta estrategia simbólica en la presentación de líderes des-humanizándolos, degradándolos (la presentación en fotografía del Che Guevara muerto, la decapitación de Pancho Villa tras tres años después de su asesinato o la reciente muerte de los líderes guerrilleros de las FARC-EP, Raúl Reyes e Iván Ríos).

En el caso de las historias son ocultadas para ir sumergiéndolas en el olvido (como el Cordobazo de Argentina, las grandes movilizaciones de los años 70 en Guatemala o las grandes huelgas del 73 en Uruguay, de manera reciente la huelga de trabajadores universitarios en la UAM en la Ciudad de México).

¿Por qué abordar desde la psicología social el resarcimiento de héroes e historias malditas?

Por las siguientes razones:

1. Porque son las menos abordados desde la psicología y otras disciplinas como la antropología, sociología y, principalmente, por la pedagogía.
2. Porque la psicología social del trabajo, no ha abordado este proceso al estar atada al excesivo estudio sociológico, económico y a los procesos inherentes al vínculo del trabajo y sus adaptaciones al mismo. Y poco o nada encontramos sobre la influencia y los logros del trabajo desde las luchas de las clases trabajadoras y de lo que representan sus historias para la memoria colectiva.
3. Porque su abordaje desde la psicología latinoamericana, a partir de la experiencia de los trabajos realizados en los últimos treinta años han dado una madurez suficiente desde la perspectiva teórico-metodológica.

En su conjunto se pretende resarcir las historias de luchas de las clases trabajadoras, en tanto que identificaron un camino de homogeneidad de conciencia de clase (identidad auténtica), adentrándose en la disgregación de los grupos dominantes y de la cultura hegemónica, construyendo auténticos espacios cimarrones. Ahí es donde para la psicología latinoamericana el resarcimiento de los héroes denostados (malditos) y las historias olivadas, cobra importancia ya que impulsan una transformación radical de lo colectivo, una redefinición y desconstrucción de la cultura oficial.

El trabajo de acompañamiento a grupos de trabajadores desde la psicología social necesita usar como eje transversal la historia resarcida, que entiende que el proceso de apropiación de la clase trabajadora que luchan por sus derechos sociales y evita la degradación del trabajo, necesitan en este mundo dominado por el neoliberalismo, de instrumentos para desalienación de sus iguales que están subordinados, desorientados, en anomia existencial, con fatalismo colectivo y en desesperanza.

Desde esta perspectiva se podría aportar creatividad, sentido de existencia de lo colectivo, identidad cultural liberada y lo que es más importante: "salud social". La propuesta metodológica se inscribe desde lo cualitativo: de carácter historiográfico donde emerja lo que la historia oficial ha pretendió desaparecer de la memoria colectiva, donde la cultura hegemónica ha criminalizado o degradado. Por ello se trabaja con testimonios vivos a través de documentales, documentación archivada, recortes de prensa y otras que ayuden a resarcir.

Por último, para hacer praxis de esta propuesta, la misma se convertirá en guía psicopedagógica con la finalidad de aportar elementos que apoyen las historias de las clases trabajadoras, a través de una auténtica realidad guiada por la ética para una vida digna, el compromiso más allá del reconocimiento y, en este orden de ideas, para que el resarcimiento de los héroes e historias malditas se haga realidad. El trabajo editado y presentado en forma de documentales cortos y materiales de discusión se aportará como material pedagógico para el análisis de grupos de trabajadores/as organizados para abordar los siguientes procesos:

1. Heroísmo en contraposición con el fatalismo.
2. Rebeldía en contraposición con anomia existencial.
3. Claridad histórica en contraposición con confusión.
4. Utopía en contraposición con fatalismo.

Como esta es una propuesta para una primera aproximación, se remite a determinados personajes e historias en su resarcimiento, si bien existen una diversidad de historias en Latinoamérica que han marcado el camino de las resistencias y del pensamiento crítico, como lo son Simón Bolívar, Ernesto Guevara o las historias de la revolución cubana y la Sandinista, se intenta resarcir desde el contexto de las clases trabajadoras otras menos conocidas o desconocidas.

## **Sinopsis de los documentales-Ponencia**

**Por orden de presentación.**

### **Cordobazo**

El Cordobazo es un movimiento de protesta social obrero-estudiantil ocurrido en el año 1969 en la ciudad de Córdoba, provincia de Argentina. Es una expresión de rechazo contra la dictadura de Onganía iniciada en 1966. La columna vertebral del movimiento fue la clase obrera provincial, en tanto movimiento organizado de luchas colectivas en la búsqueda de sus conquistas sociales. Independientemente de la metrópoli, buscó llenar el vacío social sin haber establecido aún su propia identidad y su propio programa, enfrentando a un gobierno imbuido de mediocridad y autoritarismo. Todo ello en una situación desfavorable, presionado por el poder, empujado por sus bases que dejan de lado reivindicaciones sectoriales legítimas para asumir un rol de agente de transformación. Se trasciende el hecho reivindicativo gremial para alcanzar la problemática de un auténtico movimiento social. Se está en contacto con toda la problemática urbana, sea de estudiantes, capas medias, capas humildes y sacerdotes del tercer mundo. Todos confluyen en la lucha antidictatorial hiriendo de muerte, posteriormente, al gobierno de Onganía.

### **Movimiento de Huelga del Sindicato Independiente de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana**

A inicios del mes de febrero del 2008, se inició un movimiento de huelga por los trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana el cual duró 63 días, este proceso de huelga –el más largo en la historia de la Universidad- mantuvo las esperanzas y expectativas de otros movimientos obreros y sindicales para romper el tope salarial y la defensa de la bilateralidad de su contrato colectivo de trabajo, así como la defensa del carácter público de la UAM. La significación social y política de esta larga huelga fue de gran resonancia para distintos sectores de la ciudad de México, a través del seguimiento que hicieron de la misma por el establecimiento en la Unidad Iztapalapa de una radio local que permitía conocer paso a paso la forma de que se desarrollaban las negociaciones. Nos interesa presentar el desarrollo de este movimiento sindical, a través de imágenes de distintos momentos del proceso de huelga

y de algunas entrevistas a trabajadores que fueron protagonistas de esta lucha. Ante las políticas privatizadoras que atentan contra la educación y el trabajo, además de la salud, los recursos naturales, agua, petróleo, electricidad, etc., el estallamiento de una huelga y su mantenimiento durante más de sesenta días constituye un proceso de resistencia y reivindicativo que se acumula a las distintas expresiones de inconformidad y protesta social que cada vez se criminalizan y resultan poco recurrentes o infrecuentes por las formas de control y represión sindical, corporativista y por parte del gobierno federal y las distintas dependencias.

## **Afrodescendencia guatemalteca y su lucha en el sindicalismo**

Las nuevas luchas sociales contemporáneas en el continente latinoamericano pasan por rearmar la historia desde la perspectiva de los que nunca estuvieron en la categoría de *clase trabajadora*, es decir que eran una categoría inferior “*no humana*” por pertenecer a un pasado de esclavitud. En donde el movimiento contemporáneo de los afrodescendientes en el continente ha recuperado el momento colonial del desarraigo, la trata y la opresión esclavista.

*En esté contexto la Afrodescendencia guatemalteca de origen jamaicano, de los años 30 constituyen una mano de obra para las expansión, consolidación de las transnacionales del imperio. Afrodescendencia que tenía una larga tradición de lucha y que hoy es apenas es reconocida, los inmigrantes jamaicanos contribuyeron a la formación de los sindicatos de trabajadores en las transnacionales del imperio entre los años 20 y 30's. El pueblo afrodescendiente siempre fue y ha sido rebelde, que empezó al otro día de haber comenzado su martirio desde África hacia el otro lado del atlántico y esa ola revolucionaria figuraron líderes cimarrones por toda América. La presentación de esté documental-entrevista de aporta información histórica, redime a quien llevo a ser el primer diputado de origen africano en la segundo periodo revolucionario del 1951 a 1954, Alfonso Alaric Bennet e igualmente rescata sus tradiciones culturales y de resistencia. Se hará una presentación de sus historia y significados Psicosociales.*

## **Huelga de 1973 del Uruguay**

La huelga de 1973 significo un acto de resistencia obrera y estudiantil ante la imposición de la dictadura militar en Uruguay y tantas injusticias que se venían cometiendo con toda la impunidad de un aparato de estado que se caía a pedazos. Muchos anónimos y anónimas pelearon codo a codo para defender los derechos humanos y la democracia posible en ese momento. Fabricas ocupadas, las calles llenas de gente que decía No a la violencia de estado y militar. Pretendemos en un breve espacio de tiempo contar algunas cosas de aquella situación desde fotos, videos y relatos de sus actores para compartir una historia mas de tantas luchas vividas en nuestra América

## **Taller: documental-discusión-exposición**

- 1. En forma de taller se presentan los documentales de los héroes e historias.**
- 2. Se abre un proceso de discusión abierto para someter a discusión el trabajo y su pertinencia desde múltiples perspectivas.**
- 3. Se estima que para esta presentación la duración es aproximadamente de 4 horas.**

