

Voces subalternas. Feminidad y otredad en “La Hora de la estrella”

Roxana Hidalgo Xirinachs
Escuela de Psicología e Instituto de Investigaciones Sociales
Universidad de Costa Rica
roxanahx@yahoo.com

Este trabajo consiste en una interpretación social y psicoanalítica sobre las imágenes de feminidad, exclusión social y alteridad cultural en la novela *La hora de la estrella* de la autora brasileña Clarice Lispector. La interpretación se realizó con base en los aportes actuales de las teorías feministas con orientación psicoanalítica, la interpretación literaria y la crítica social. La interpretación pretende acercarse a la forma en que la obra de Lispector, *La hora de la estrella*, posibilita un proceso de deconstrucción de los contratos sociales y de género que se han construido como posiciones hegemónicas en la sociedad contemporánea brasileña y por extensión en la sociedades latinoamericanas.

La pregunta que Gayatri Spivak, desde los estudios poscoloniales, se hace ¿Pueden los subalternos hablar?, es retomada por Spielmann (1994) como una forma de acercarse al subtexto de la novela, en el que la pregunta por el lenguaje de los subalternos se formula desde una posición novedosa, en la que el habla y los esbozos que resisten en la narración se enfrentan constantemente con los discursos hegemónicos como una estrategia de comunicación alternativa.

Esta posición en la que la *otredad* de lo extranjero, lo migrante, lo pobre y lo femenino, como experiencias subalternas, excluidas del consenso social, pueden hablar desde sus propios lenguajes constituye una experiencia profunda de transgresión de los discursos hegemónicos. En este trabajo se busca un acercamiento a la propuesta de desestabilización –que se realiza por medio de las estructuras narrativas y las reflexiones filosóficas– de las representaciones sobre el sujeto femenino, la exclusión social y la alteridad cultural en la novela *La hora de la estrella*. Esta posibilidad de escuchar las voces de la otredad y de la diferencia cultural en la literatura, surge como un espacio de intercambio potencial con aquellos sujetos subalternos que cultural y políticamente han sido silenciados, pero que no obstante claman por el grito y la palabra.