

La sexualidad y los panópticos post-modernos

Daniel Fernández Fernández
Universidad de Costa Rica
Costa Rica
danielfernand@gmail.com

Los años sesenta nos anunciaban la revolución sexual, aquella que nos permitiría la posibilidad de ejercer nuestra sexualidad de forma libre y sin las sujeciones impuestas por los panópticos culturales, muy similares a aquellos de los que hablaba Michel Foucault al describir los sistemas carcelarios. Hoy, casi cincuenta años después, parece que los panópticos siguen mirando, pero esta mirada nos es la mirada fija y clara por la cual los diversos movimientos contraculturales alzaban su voz y clamaban por la emancipación de sus cuerpos. En nuestros días, estos visores funcionan mostrando un simple atisbo de visión, casi a la manera de una ojeada furtiva que resulta ser, no obstante, no menos acaparadora, no menos total, no menos represora. Por el contrario, esta mirada de apariencia engañosa, es aún más efectiva que en tiempos anteriores, pues la misma logra interiorizarse de forma mucho más certera e inequívoca en los cuerpos, dominando los “placeres de la carne”.

El propósito del presente trabajo, es cómo se colige de lo anteriormente expuesto, brindar algunas líneas de análisis a partir de las cuales abordar sexualidad - entendida como uno de los elementos predilectos de los aparatos culturales para ejercer control sobre los(as) sujetos(as). Identidad sexual, orientación sexual, formas de placer, alteridad y deseo, son aspectos ineludibles en el contexto actual, aspectos que por demás están sujetos a determinados dispositivos de sexualidad. En esta misma línea, interesa discernir alternativas de acción, rumbos posibles en la búsqueda de una sexualidad liberadora que permita emancipar los placeres del cuerpo de las ataduras que le son impuestas.