

El teatro calle como herramienta de intervención psicosocial. La aplicación de sus múltiples lenguajes

William Martínez Cardenal

Fundación Cultural Teatro Experimental de Boyacá FCTEB,

Grupo de Investigación Historia de la Salud en Boyacá

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC

Tunja - Boyacá- Colombia

williamarticard@gmail.co, fundacionteb@gmail.co

La violencia como sistema de relaciones ha afectado la sociedad civil colombiana, adentrándose en lo profundo de la institución socializadora primaria: la familia. Este contexto de coacción en las últimas cinco décadas deviene en patrones de acción aversivos entre familiares, quienes asumen roles de víctima y victimario. Intervenir en esta práctica violenta del poder que genera disfunción en la personalidad de los adolescentes que la sufren, se hace imperativo a fin de interrumpir el ciclo de violencia que se legitima como práctica cultural. El presente trabajo es una aproximación al arte dramático en su estructura escénica y procesos prácticos como herramienta de comunicación y cambio social. El objetivo ha sido indagar en el lenguaje teatral, su alternativa como mecanismo de acercamiento y exploración de lo humano en la comunidad, para incorporar elementos del arte dramático en procedimientos de intervención psicosocial.

Los procesos en los cuales se ha puesto en práctica esta herramienta de investigación son: la Jornada Teatral “Re-creando un público estudiantil” y el proyecto “Implementación de estrategias de expresión de emociones a través del arte dramático en adolescentes víctimas de violencia intrafamiliar de cinco instituciones de carácter público de Tunja”. El desarrollo de estos proyectos permite comprobar que el teatro es un medio de reflexión colectiva, una herramienta exploratoria de la naturaleza humana (Martínez, 2007). Esta deducción permitió generar vínculos de tipo interpersonal y expresiones estéticas que lograron mejorar la calidad de vida de los jóvenes inmersos en la problemática psicosocial. La revisión conceptual procura, entre otros aspectos, identificar la estructura de la obra dramática como mecanismo por el cual es posible acceder a una situación problema de un grupo social determinado, desde una perspectiva de investigación acción.

En este caso la herramienta de investigación integra el arte dramático y la psicología social en función de acceder a una problemática que afecta la igualdad en las relaciones de las personas, así como la posibilidad de cambio de estilos de vida. De tal forma que la intervención psicosocial se fundamenta en la coordinación de los participantes para la elaboración de la puesta en escena, en términos de Patrice Pavis (1994)... *la puesta en escena de un texto dramático* [problemática psicosocial] y *la puesta frente a frente de una cultura y un público extraños el uno para el otro*... encuentros que posibilitan la resignificación del entorno y de sí mismos.